

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Director-proprietario: CAETANO ALBERTO DA SILVA

Preços de assinatura	Anno N.º 1	Semest. N.º 2	Trim. N.º 3	N.º a entrega	31.º Anno — XXXI Volume — N.º 1065	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. do Poço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4 Composto e impresso na Typ. do Annuario Commercial Praça dos Restauradores, 27
Portugal (franco de porte m. for.)	3\$800	1\$900	3\$200	3\$200	30 de Julho de 1908	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe e dirigidos á administração da Imprensa do Occidente, sem o que não serão attendidos.
Posseeder ultramarinas (idem)	4\$000	2\$000	3\$200	3\$200		
Extrangeiro e India	5\$000	2\$500	3\$200	3\$200		

CHRONICA OCCIDENTAL

D'esta larga janella rasgada de par em par, por onde a vista me foge, e se perde, e se vai a adejar na liberdade dos campos, galgando pinhais, hortas e alegretes, na farandola cantante das vésperas e das cigarras — dá-me o bom Deus, em cada nova manhã doirada que a sua infinita bondade manda ao mundo, a mesma intensa alegria d'aquella extraordinaria festa da Laponia, em que o povo saúda, do alto de certa colina d'onde se avista a aurora, o grande Sol que para elle renasce, ao fim d'uma noite que durou dois mezes... em cada nova manhã azul e morna, toda polvilhada de luz, de pollen e d'essa tenissima escama colorida que se desprende das asas das borboletas; em cada nova manhã que me traz uma boa atmosfera desanuviada, e me leva a passeios sem destino e sem horas, sob a folhagem rejuvenescida das acacias, ocioso e calmo, á mesma hora em que na cidade se inicia a agitação da gente, do commercio, dos mercados, das fabricas, para a vida de um novo dia promettedor e risonho...

A esta primeira hora da manhã, já quando o sol fundiu e dissipou todas as brumas, como faz frio ainda, vai toda a gente do lado d'onde mais bate o sol, levando ou trazendo seus cabazes cheios, carnes sangrentas, viciadas hortaliças, peixes reluzentes. Ha raparigas frescas e sadias, ri-fas e direitas, saias curtas de lã urdida em estô-pa, perna nua, boquinha gorda, nariz arrebitado, que nos fazem saudades, em seu ar alegre e radiante do festa, do romarias do Minho, fogueiras de S. João. Ha meia dúzia de soubretes irrequei-tas e lopidas, loiras e em cabelo muito bem pen-teado, vestido preto, aventalinho branco, cintura fina, pé muito leve, cabeça mais leve ainda, e uma ligeireza, uma subtilidade, uma graça, que re-cordam sete horas d'uma manhã jovial de Paris, nos arredores turbulentos e singulares das baies. Ha outras, outras d'um diverso tipo, esbeltas e garbosas, cabelos negros, olhos ramalhudos, den-tes aguçados, pé pequenino, traçando na cintura o challe de ramagens, trauteando a meia voz algum languido estribilho de zarzuela, que nos transporta em espirito, num sonho de três segundos, ás margens do Manzanares. Tudo se agita, tudo se remexe, tudo vai e vem, em torno dos mostrado-res das locarejas, dos açougues, das floristas, das galinheiras, fazendo preços, achando caro, passando adeante, com ironias, com gargalhadas, com pragas, fingindo que não querem mas vol-tando atrás, comprando sempre, desperdiçando um tempo precioso n'essa interminavel discussão de regateiras aculadas, enquanto duro esta ope-ração habitual de todas as manhãs, que consiste em esvasiar o mercado á proporção que se en-chem os cabazes. Abrem á pressa as lojas alguns retardatarios; e os garotos insuflam pelas frinchas das portas as noticias frescas das folhas ainda humidas. Costureiras e caixeiros trocam seus pri-meiros olhares enternecidos, quando ellas passam a caminho da modista, e tiram elles os tulpas ás montras dos armazens. Especado a uma esquina, ou contra um candieiro, lê um moço de freies o *Seculo* em voz alta a outros que o escutam; e já se ouve perto, ao fim da outra rua, a campainha intermitente da carroça do lixo, parando de es-paço a espaço, pondo-se em marcha de minuto a minuto. Passam, vergando ao peso do Epifanio airoz, creanças atormentadas para a instrucção

primaria, e fedelhos de calça aberta para as pri-meiras letras. Fava rica... Miudezas de vaca... O Popular... o Ilustrado...

E' n'uma ou n'outra rua de bairro novo menos concorrido, que predomina a essa hora o tilintar agreste das cabras que dão leite, inquietas e dis-persas, rebuscando nos interstícios da calçada al-gumas hervasitas que triturem. Fala-lhes o lei-teiro como quem fala a amigos, e a um certo signal esta ou aquella se chega e se quieta, e

deixa que da teta prodiga lhe escorra o leite es-pesso e doce, na farta caneca azul, vidrada e re-luzente, d'onde irá passar aos labios soffregos d'uma certa pessoinha bem creada, que agora ainda reza no seu berço tepido e fôfo, e não tardará a bebê-lo d'um só trago, os olhos mal abertos...

Paulo e Virginia, Romeu e Julieta, Fausto e Margarida, todos os grandes amores do ro-mance e da lenda, passam aos pares, enlaçando



A BATALHA DE COVADONGA
QUADRO HISTORICO DE L. PELlicer

se as cinturas, pelos atalhos relvosos e macios, sob o arvoredo frondoso d'esse bosque imaginário para onde fogem agora, buscando a sombra e o fresco isolamento, refugiando-se da calma que pesa sobre Lisboa, as doces filhas do Tejo e os apaixonados trovadores da Alfandega, os bardos insubmissos das Contribuições Directas...

Verão excita Amor, e os cupidos bréjeiros, seus sequazes, seus pagens e seus arautos, acorrem de toda a parte por onde andavam dispersos, vêm pressurosos juntar-se ao cortejo magnífico das graças vaporosas, dos sentidos irrequitos, dos peccados cor de rosa; e uma vez prompto a rodar o carro d'ouro do deus, todo coruscado, eis que em marcha se põe, atravessando a cidade e o caminho dos campos, das thermas e das praias, o cortejo triunfal, que em cada novo anno reaviva a doce aliança, victoriosa sempre, do Verão e do Amor!

Todas as boas e galantes alegrias, todos os frescos e luminosos símbolos se encorpam na opulenta marcha, cuja guarda avançada de cupidinhos nós cavalga alegremente um esquadrão fogoso de borboletas azues.

Vam na toilettes claras em corpos juvenis de mulheres involtas, como a Loie Fuller, nos remoinhos perfumados das rendas e das muscelinas; vam os fatos ligeiros de lustão branco e liso, que os janotas vestem com grandes laços berrantes de gravatas; vam os leques e os abanicos, febril, graciosamente agitados entre dedinhos agéis e papudos de japonesas e sevilhanas; vam os cannotiers de palha enfeitados de papoulas rubras, os chapelinhos redondos de linho, amarello ou branco, de Biarritz. Vae o carro da Neve, em forma de sorvete, rodeado de fructas novas, cheias de cor, de gosto e de perfume. Vae o beco espumoso, a carapinhada loira, o capilé popular. Seguem as bilhas alrosas e os delicados moringues d'agua fresca, as anafadas melancias á laca e os penujosos pecegas. Vem o bailo campestre cheio de musica alegre, balões venezianos e desordens; vem a viudina cor de mosto, emergindo de um enorme cesto de uvas, engrinalhada de parras como Baccho, distribuindo cachos; vem o banho do mar em calção de malha riscado de vermelho; vem a regata com seus ramos de ouro; vem o *criquet*, vem o *lawn-tennis*; vem a zarzuela e vem a serenata por noites de luar...

JOÃO PRUDÊNCIO.

A recita de homenagem a D. João da Camara

LUX PREPETUA

Quanta luz! Quanta saudade! n'aquella noite em que amigos e admiradores ali se reuniram a prestar homenagem á memoria do poeta, no templo da Arte que o foi também de suas glorias.

Quanta luz! a do seu talento transluzindo na obra do dramaturgo, que vimos prepassar na cena: *Os velhos*, *A triste viuvinha*, *A Rosa enfeitada*, folhas desprendidas da sua corôa genial, toda entretecida das flores daquella alma boa e generosa,

..... pois cabia tudo
No coração piedoso do poeta.

assim diz Lopes de Mendonça, na *Lux perpetua*.

Quanta saudade! A de nós todos que o amámos; a minha que me acompanha como elle me acompanhou durante tantos annos, que mais não foram porque eu fiquei, velho, e elle morreu, novo.

Mas se Deus a vida lhe encurtou neste mundo, sua memoria fica e vivirá tanto, tanto na sua obra, quanto a lingua em que a escreveu.

Consolação de poetas de quem Deus se amercia levando-os deste mundo, cujas misérias tanto os confrange, quer se ocultem sob o oiro, como a peçonha no caliz da flôr venenosa, ou que á vista se patenteem como chagas sociaes que não podem curar.

Almas do eleição, feitas de amor e bondade, assim foi a de D. João da Camara,

«Alma que desprendeste
O alor do mundo escasso,
Possas, á luz celeste
Voando pelo espaço,
Sentir a nossa dôr!

Dulcissima, envolver-nos
No mel do teu carinho,
Dar em teus olhos ternos
Brandura a cada espinho,
Perfume a cada flôr!

E' outro poeta que assim evoca a alma do poeta que do mundo se partio. E' Lopes de Mendonça que com elle collaborou, a quem intima amizade prendia em estreitos laços, e quanto sentiu sua morte o diz na Ecloga que lhe dedicou *Lux Perpetua*, recitada pelas atrizes Virginia e Laura Cruz, duas pastoras, *Silvana* e *Delia* e pelos actores dos personagens das peças de D. João da Camara; o Braz dos Cães, do *Affonso VI*, a Narcisa, de *Os velhos*, Cesario e Lucrecia, da *Meia Noite*, José, do *Pantano*, a *Rosa enfeitada*, e D. Fuas do *Alcacer Kibir*.

Ali os vimos prepassar no fundo da cena como fantasmas, que pouco a pouco se foram desfinindo



D. JOÃO DA CAMARA

RETRATO DESENHADO POR COLUMBANO PARA A RECITA DE HOMENAGEM AO POETA, NO THEATRO DE D. MARIA

e ao proscenio vem saudar o retrato do poeta donde dimana um foco de luz suave.

Discorrem singelamente as duas pastoras, vindo aproximarem-se as personagens

SILVANA

Vês? Nem magnates vãos, nem capitães,
Nem reis, nem ricos que a soberba invade,

Nem damas com seus asperos desdems...
Tudo humilde! Na frente já diviso
Simão Peres, e o pobre Braz dos Cães.

DELIA

E seguem, como um virginal sorriso,
Os dois noivos gentis da *Meia Noite*.
E mais além, com seu gesto indeciso,

Suncha Mochio, buscando onde se acoste,
Como aos clarões da aurora algum morcego.

SILVANA

Trava-lhe o braço, para que se acoste,

O caduco prior, tropego e cego,
E a candida velhinha após desponha,
Que enche a neta de afagos e conchego.

Além o velho servo, que amedronta
C'os agouros do Pantano, caminha,
Abanando a cabeça branca e tonta.

DELIA

Avulta no tropel, que se avizinha,
A Rosa, flôr da podridão das ruas,
E a flôr campestre, a Triste Viuvinha,

E apruma-se a figura de D. Fuas.
Escuta ainda! Ao sonhador tão nobre,
Que as angustias humanas tornou suas,

Vae o pária dar luz, grandeza o pobre.

Lopes de Mendonça deu á sua ecloga toda a simplicidade pastoril da poesia grega, sem prejuizo da elevação do poema, que o publico escutou atento e cobrio de applausos, entre as flôres, que no palco cahiam, glorificando o autor e os actores pela justa homenagem prestada á memoria do poeta querido.

CARTAGO ALBERTO.



A BATALHA DE COVADONGA

Tendo acabado a monarchia wisigothica com a batalha, que se feriu nas margens do Guadalquivir, os guerreiros christãos, sem rei e sem esperanças de poderem oppor-se ás numerosas forças arabes, depois de aniquilados pela traição de seus proprios irmãos — os *renegados* — se acalheram — uns ás asperas gargantas dos Pyreneus, outros ás montanhas da Cantabria, e os restantes a parte da Gallaecia e Asturias.

O emir Ayub, governador valente e activo como todos os seus pelos repetidos triumphos que tinham alcançado, mandou que os arabes avançassem e acommettessem sem irregular as montanheseas celtas e os wisigodos fugitivos.

N'esta conjuntura parece ter sido inevitavel o seu appello ao infante de Hespanha, D. Pelayo, a quem desde logo elegeram para chefe e iniciador da reconquista.

Em torno de Pelayo se reuniu aquelle punhado de bravos na gruta de Covadonga, situada actualmente no termo jurisdiccional de Cangas de Onís, provincia de Oviedo, no anno 718; e com um heroldo e uma fé, sem igual, se prepararam para a reconquista, apercebendo-se para a guerra.

Sua attitude não passou despercebida pelos sarracenos; e, para este fim, Allahamah, logar tenente da wali-Alahorr, pôs-se á frente do grosso do exercito, e marchou contra os christãos.

Alguns historiadores opinam, que o numero dos arabes se elevava a 187 mil, mas attenta a falta de elementos seguros, que justifiquem semelhante asserto, parece-nos tão exagerada esta cifra, que a consideramos menos exacta.

O exercito de Pelayo compunha-se d'uns mil combatentes, que ao saber da aproximação do inimigo, os fez distribuir entre a cova, suas immedições e alturas, occupando os naturaes as cumiadas.

O inimigo, concentrando as suas forças, em um estreito valle, se collocou por forma que Allahamah se achava em frente dos christãos, — frente que não era maior que a d'estos, enquanto que os flancos dos arabes pareciam expostos aos ataques dos emboscados nas collinas lateraes.

N'estas condições começou o famoso ataque, cuja celebridade nunca se apagará da mente dos homens.

As frechas dos arabes repercutindo na rocha produziam ferimentos mortaes conjuntamente com as que os christãos despediam da gruta contra os infieis.

Por seu turno, aquelles que se achavam entre as brenhas manejavam enormes pedregallos e grossos troncos d'arvores, que resvalando pelas quebradas, vinham esmagar o inimigo, causando-lhes medonho destruição e pondo-o em debandada.

A medida que isto os desalentava, recrescia o vigor dos christãos, que com fé ardente combatiam por Deus e pela patria.

Mostrava-se já claro o signal da victoria em favor dos heróicos de Pelayo, quando Allahamah, vendo succumbir um companheiro, ordenou, movido de terror, a retirada, que em taes condições devia necessariamente ser funestissima.

E de facto assim succedeu, já pondo em confusão os vencidos, que uns aos outros se atropellavam por aquelles valles, já pelos damnos que os vencedores lhes causavam do cimo dos montes, e sobretudo pelos effeitos da terrivel tempestade que se desencadeou furiosa n'aquelles momentos.

As aguas torrenciales, que se despenhavam dos montes, arrastavam penhascos e troncos sobre os musulmanos que fugiam aterrados; o solo resvalava-lhes debaixo dos pés; e, buscando, em confuso tropel, a salvação na fuga, encontravam a morte, ou esmagados pelos rochedos, ou afogados nas correntes que affluíam ao rio Deva.

N'estas circumstancias, dominados pelo terror, e sobretudo pela exacerbação supersticiosa, foram acomettidos com tal vehemencia pelos christãos, que poucos foram os arabes que salvaram a vida.

O triumpho dos christãos foi glorioso e completo, e a victoria de Covadonga o preludio d'aquella titanica luta de oito seculos, que teve por epilogo a conquista de Granada.

(Trad.)

LINO J. F. DA COSTA.



A campanha do Cuamatu

Conferencia pelo commandante Alves Roçadas

(Concluido do numero 1963)

O momento critico

Voltei-me para o interior do quadrado e deparei com a massa dos 31 carros boers firmes, espumas engatadas, nials de 600 bois socegradamente ruminando, impassiveis aos destroços que já lavravam entre elles.

Compreendi que seria forçado a acampar ali, pois que o inimigo implacavel não daria a luta por terminada nem mesmo á noite.

Fui á face da direita (2.º escalão, commandante Patacho), mandei avançar para o matto; após umas descargas de pé, carregou toda a linha.

A face da retaguarda (4.º escalão, commandante Araujo), tentou tambem carregar no matto que lhe ficava em frente a uns 200 metros.

Entretanto deu ordem para se construírem as trincheiras do acampamento no proprio local do combate.

As segundas fileiras largam as armas, e, sob o fogo do inimigo, começam a traçar o alinhamento das faces e a encher de terra os saccos vazios; as primeiras fileiras e a artilharia continuam a responder.

N'este meio tempo, o sub-chefe de estado maior Mascarenhas pergunta-me se póde carregar a cavallaria; respondo que sim, e vou ver desfilhar os esquadrões.

Foi um movimento bello.

O 2.º esquadrão (lanceiros) na frente, sae a trote, seguido pelo 1.º: são 300 cavalleiros que se precipitam pela porta que lhes abre o 4.º escalão, e correm direitos á libata, de onde o fogo fóra mortifero, acabam de a limpar de inimigos, seguem a galope através da matla, levando deante de si o adversario.

Tinham ordem para não excederem o raio de acção de 1 kilometro.

Cabo a vez de carregar ao 3.º escalão (commandante Schiappa). Os valentes disciplinares, 14.º indigena e uma secção Canet, avançavam denodadamente para a orla fronteira, internam-se no matto, cobrindo-o com fogos por descargas em todo o horizonte.

Acompanho-os n'este movimento. Excellentes soldados para o combate.

Relegados da sociedade por defeitos de caracter ou por defeito das leis, não perdem nunca as tradicionais qualidades que tornam o soldado portuguez o primeiro da Europa: — bravura, sobriedade, abnegação e despreso pela vida,

Anciedade satisfeita

E' quasi uma hora da tarde. Lutamos ha mais de tres. A cavallaria ainda não recolheu.

Mas a onda inimiga, após a passagem dos 200 cavalleiros e as cargas da nossa infantaria, afflue de novo. As novas cargas de infantaria se succedem.

Já passa de uma hora o o inimigo parece estar exgotado.

O seu fogo cessa em alguns pontos; não admira, a resistencia é heroica e tenaz.

Os fogos passados e certos do 1.º escalão (commandante Sepulveda), todo constituido por soldados expedicionarios (marinha e infantaria 12), devem-lhes ter produzido muitas baixas.

Os projecteis da bateria Erhardt disparados como em um exercicio hão de causar-lhes pavor com o horrivel dos effeitos.

As secções Canet e metralhadoras, que sempre acompanham a infantaria nas cargas, devem-lhes ter dizimado as massas que a retaguarda, no interior do matto, aguardam o momento de cair em como aves de rapina, sobre «a canalha dos vermelhos», como nos chamavam.

Capacitaram-se talvez de que já não havia outro 1904.

A' uma hora e trinta minutos entravam os esquadrões no quadrado; tendo batido toda a floresta.

As trincheiras de saccos estão promptas, os escalões começam a abrigar-se.

Mas o inimigo, ainda não desiste. Atiradores escolhidos postados atraz de moitas, dos merros de salalé e nas copas das arvores fuzilam-nos, alguns quasi que á queima roupa.

Ordeno que saia um pelotão de marinha. E' o 3.º do commando do 2.º tenente Martha; passo cadenciado como em parada, lá vão direitos ao seu destino.

Um pelotão não basta; sae outro, o 1.º, e ainda outros que em acelerado reforçam os anteriores.

Mando sair de novo o 2.º esquadrão que n'uma carga brilhante varre toda a matla da direita. Acoissados por numerosos atiradores inimigos, não perdem o animo os destemidos lanceiros, e pelas 3 horas da tarde entram no acampamento em columna de tres; o seu valente commandante Martins de Lima á frente, lanças perfiladas e ao som da marcha de guerra. Todo o quadrado os recebe com palmas e hurrahs!

O fogo do inimigo já se limita a fogos isolados de atiradores a que respondeim os nossos atiradores especiaes.

Assim nos velu encontrar a noite — protectora ou traçoira? Deus quiz que fosse protectora. Deus sim, porque debaixo d'este symbolo, nós christãos, comprehendemos tambem o que ha de bello, de sublime e de heroico em nós mesmos os homens, obra prima do Criador.

Tal foi o combate do Mufillo, verdadeira batalha como tive a honra de dizer em telegramma a sua ex.ª o ministro da guerra.

Custara-nos cara a victoria: — 13 europeus mortos, dos quaes um official, 2 indigenas e 55 feridos.

Mas ganharamos a gloria. Desfizemos a lenda terrivel do Cuamatu, que tanto affrontava a nossa dignidade, o nosso brio, a nossa velha fama guerreira.

«Já não eram invenciveis os cuamatuis» — e contra 20 inimigos; que importava, se esse 1 ora soldado portuguez.

Out'ora batalhámos 1 contra 10, 1 contra 20 e até 1 contra 100 e venciamos, porque então, como agora, tínhamos o mais completo despreso pela vida; o morrer pela patria, constituia, como hoje ainda, um premio, porque é uma gloria.

Victoria!

Em 28 punhamo-nos em marcha para a Inhoca, onde havia grandes e excellentes reservatorios de agua e bellos pastos para gado.

Calculei sempre que a posse d'esse ponto seria rendidamente disputada.

Entrámos primeiro n'uma extensa matla de arvoredo por vezes bastante denso, onde foi necessario recorrer ao machado. O inimigo, na fórma do costume, ladeava-nos com fogos. Mas todos notámos que o tiroto não tinha a intensidade dos dias anteriores. Talvez nos aguardassem junto ás cacimbas.

A's 12 horas da manhã avistavamos, á esquerda, lá ao fim da floresta, um frondoso arvoredo, qual oasis de verdura, no meio da passada monotonia.

E' a Inhoca da-nos Caripatula. Avança-se com cautella. Alguns soldados do 1.º escalão (escalão da frente) dizem que se avista gentio entre as arvores. Mando apontar uma peça Erhardt; fazem-se dois tiros cujos projecteis caem meano no tulo de verdura. Mexe-se a colmeia. Partem de lá os primeiros tiros a que mando responder com descargas feitas de pé. Em seguida avança-se até certa distancia e mando a todo o 1.º escalão (marinha e infantaria 12) que tome as cacimbas á bayoneta.

Imediatamente a nossa infantaria carrega soltando grande vozearia e n'um instante corream as pequenas cristas de terra revolta do que outr'ora fóra as cacimbas de Chieta-Quella.

O inimigo, espavorido com o atrevimento e impeto dos nossos soldados, fugia desordenadamente. Entre os fugitivos viram-se dois cavalleiros vestidos de kaki.

Nunca assisti a maior prazer do que ao do soldado e do proprio gado em volta d'estes enormes depósitos, verdadeiros lagos ensumbrados por frescos e frondosos munhlandes.

Parecia um pedaço da nossa saudosa Cistra.

Uns enchiam os sacos de agua, outros saciavam logo a sede; outros, já tudo arrumado no bivaque, munidos de canna, linha e anzol, experimentavam se tinham ainda paciencia para a pesca dos numerosos bagres que se viam saltar.

Os bois dos carros quasi que se afogavam ao internarem-se nas cacimbas; os cavallos até parece que lhes mudava a pelagem cujo brilho perdido reaparecia.

Ah! pelas 11 horas, avista-se ao longe, para os lados de onde devia ficar a embala, uma enorme e negra columna de fogo. Varias conjecturas se fazem; seriam os auxiliares, perguntava-se? Não póde ser, diziam, pois ninguém saira do bivaque. Que será? que não será? e tudo voltou á indifferença do acampamento.

Mal sabíamos nós a essa hora, que era a embala a arder! a embala do Cuamatu Pequeno, a Maghogo mysteriosa das cartas, essa residencia de igura, que nos infligiu o desastre de 1904 e já nos repellira em 1891; essa residencia do actual soba Chieta-Quella (vou experimentar) e que tanta confiança tinha em si e na fama das suas hordas, que preferira defrontar-se com o Mueneputo a acatar os concelhos de Chaula, o seu vizinho do Cuamatu Grande.

Fôra o caso, como depois soubermos da bocca dos proprios cuamatuis, que os guerreiros do soba repellidos da Inhoca, pelas nossas bayonetas, fugiram a pés de cavallo, julgando, parece, que nós iam no seu encalço até á embala que distava uns 11 kilometros.

As mulheres e gente, que ali tinham ficado cozinhando o seu pirão, ao verem chegar os fugitivos gritando — ah! vem o branco, ah! vem o branco! — fugiram tambem espavoridas. Casualmente os tições d'esta ou d'aquella fogueira espalharam-se, o, relando para junto dos paus secos da estacaria, pegaram-lhe o fogo. Immensa labareda se ateou, e, quando alguns dos que fugiram pretenderam acudir e sustar o incendio, já não foi possível.

Debaixo d'esse cinzeiro encontramos nós no dia seguinte varios despojos de 1904, cartuchos detonados e espingardas inutilizadas.

Tal foi a campanha do Cuamatu Pequeno, a mais rude como era de prever. Durara um mez e causara-nos 167 baixas, sendo 42 mortos.

Começado o forte, que teve o nome de sua alteza o príncipe real, em homenagem á sua visita ás colonias, e abastecido convenientemente, emprehendeu-se a conquista do Cuamatu Grande, que nos custou muito menos, como era natural, mas ainda assim tivemos 3 mortos e 14 feridos.

ALVES ROÇADAS.



AS THERMAS DE PORTUGAL

PEDRAS SALGADAS

Estamos no tempo de uso das aguas que chega com os primeiros dias de calor que precedem o verão, e logo os aquistas fazem as malas e vão procurar, nas estancias thermaes, alivio a seus achaques, que tanto as aguas lh'os debelam, como a pureza do ar das montanhas donde ellas brotam.

E tem por onde escolher em Portugal, tanto ou mais preciosas que as do estrangeiro, sem já haver a desculpa da falta de bons hotéis, porque os ha tambem em boas condições de comodidade e gozo nos nossos estabelecimentos thermacs.

Uma das estancias de aguas que mais se recomenda no país, é a de Pedras Salgadas, tão conhecida que ocioso é encarecer sua superioridade, largamente comprovada por milhares de pessoas que ali tem encontrado remedio eficaz para suas doencas, fama que vem quasi de meio seculo, tempo decorrido desde que aquellas aguas estraram numa exploração regular pela empresa denominada Companhia das Aguas de Pedras Salgadas, sob a proficiente direcção do sr. conselheiro Henrique Maia.

Não é a primeira vez que nos referimos ás Aguas de Pedras Salgadas, e a pag. 162 do



EL-REI INFORMANDO-SE DO ESTADO DO SOLDADO DE INFANTERIA 13,
JOSÉ BERNARDO QUE TOMOU PARTE NA CAMPANHA DA GUINÉ



EL-REI RECEBENDO UM MEMORIAL DO SOLDADO REFORMADO QUE PEDIR
AUXÍLIO POR NÃO LHE CHEGAR O SOLDADO PARA SUSTENTAR A FAMÍLIA

VISITA DE S. M. EL REI D. MANUEL AO HOSPITAL MILITAR DA ESTRELLA

(Instantaneos Benoliel)

Sargentos Lima,
Cardoso e Pessoa

Alferes Roque Maria Teixeira



1.º sargento Lima

Capitão Araújo
Alferes Teixeira

Capitão Gonsaga

Tenente-coronel C. Macaló
Tenente-coronel Castro e Solla

Presidente Coronel M. de Lima Dr. E. da Costa Tenente F. Martins
Dr. Antonio Macielira

O CONSELHO DE GUERRA PARA JULGAMENTO DO ALFERES TEIXEIRA E SARGENTOS LIMA, CARDOSO E PESSOA, IMPLICADOS NA MALOGRADA REVOLUÇÃO DE 28 DE JANEIRO

(Clichés Alberto Lima)

Constituído o tribunal, promovida a acusação pelo promotor sr. tenente-coronel Alexandre Sarsfield e produzida a defesa pelos srs. dr. Antonio Macielira e tenente-coronel Castro e Solla, defensor officioso dos reus, foram condenados: o alferes Roque Maria Teixeira a 4 annos de presidio militar e com a accessoria de inhabilidade de ser promovido, salvo por distincção e em campo de batalha; o 1.º sargento Antonio Valerio Cardoso, a 3 annos e 1 dia de presidio militar com accessoria de 3 annos de deportação militar e baixa de posto. Absolvidos os sargentos Joaquim Antonio de Almeida Lima e João Bernardo Pessoa.

As Thermas de Portugal—Estancia das Aguas de Pedras Salgadas

vol. 30.º do OCCIDENTE de 1907, acha-se publicado um estudo sobre estas aguas, cujas nascentes, em numero de oito, tem applicação especial a diferentes doenças, como a *lithisia renal*, a *gota*, *herpetismo*, *anemia*, *escrefulosa*, *bronchites cronicas*, *artrias uricas*, *dermatose*, *diabete*, etc.

Mas se notaveis são os recursos therapeuticos destas aguas, não menores são as belezas do lugar onde se encontram e para mais o retiro e ar puro que ali se respira, o que tudo concorre para refazer o organismo.

A Estancia d'Aguas de Pedras Salgadas é hoje servida por quatro bons hotéis: o Avellames, o Grande Hotel, o Hotel do Norte e o Central, havendo no Hotel do Norte um Casino, ponto de reunião dos aquis-



ESTRADA DO GRANDE PARQUE



UMA VISTA DO PARQUE EM FRENTE DO GRANDE HOTEL.



GRUTA MARIA PIA

(De fotografias)

tas, onde se realisam bailes, concertos e outros espectáculos.

Nos ultimos dois annos, o falecido rei D. Carlos fez ali a sua estação d'aguas, tendo o anno passado ido inaugurar o caminho de ferro de Villa Real a Pedras Salgadas.

Este grande melhora-mento facilita extraordinariamente o transporte áquella Estancia do que antes era. Basta tomar no Porto o comboio do Douro até á Regua e d'ali seguir no caminho de ferro de Chaves, por Villa Real até Pedras Salgadas, e teremos grande economia de tempo, de dinheiro e maior comodidade.

Aquelles de nossos leitores que fazem uso de aguas thermaes, é allivelarem suas malas e partirem no comboio por esses campos fóra, que elle os levará até á deliciosa Estancia sem mais incomodos, a refazerem se

da vida gasta nas suas labutações, permitindo-lhes uns bellos dias de descanso entre os cuidados da therapeutica, e o vivificante ar da montanha, rico e puro, sob a sombra amiga das arvores seculares estendendo seus ramos protectores por sobre a terra, onde a vegetação alastra em perenne verdura matizada das giestas como esmeraldas ou de medronhos como rubins.

E então nas frescas manhãs, orvalhadas ainda do rocío da madrugada, ou nas tardes amenas quando o sol vae a descer, franjando de oiro rubro as nuvens que sobem, é ver passear os ranchos de aquistas pelas avenidas onsombradas de arvores, onde os passaritos chilreiam á beira dos riachos despedindo-se do dia que vae a findar e saudando a lua, que modesta e branda surge no céu com sua luz suave. Felizes dos que podem gosar estas delicias!



NASCENTE DO PENEDO



PEDRAS SALGADAS — A GRANDE AVENIDA DAS NASCENTES

Amor por sugestão

Tradução do original inglês

OUIDA

(Continuada do n.º 1063)

VII

Decorreram duas semanas, e chegou o mês de maio. A beira das muitas ilhas longas filas de rochas bravas e madreirivas pendiam sobre a água, e as estreitas canaes que as separavam eram tunéis de flores e verdura; nos baixos luminosos milhares de galvetas de azas brancas pescavam e banhavam-se todo o santo dia; e nas igrejas, em torno dos altares, por baixo dos anjos de azas deneigradas de Tintoretto, e dos cherubins de cabelos d'ouro de Tiepolo, agrupavam-se as azaléas, os lírios e os jarros.

Estavam ainda as noites frias, mas os dias eram quentes, e depois do meio dia o calor excessivo. Veronica Zaranegra passava quasi todo o tempo sobre a água. Havia um pomar n'uma ilha, propriedade da família, para além de Mazzorbo; no seculo passado n'ahi sido lá edificada uma pequena casa ou pavilhão de verão, com uma cupula de telhas vermelhas, semelhante a um cortiço, e ainda lá estava; uma galanteria ainda formosa, comquanto estivessem desbotados os frescos das suas paredes, e carcomidos pela incessante lavagem do mar os degraus de mármore do caes; tinha pecegueiros, ameixeiras e pereiras, e dava para oeste. Ahi vinha ella muitas vezes almoçar, tomar chá á tarde, ou uma merenda de doces de fructa com vinho, e era frequentemente acompanhada por uma alegre sociedade de venezianos da sua idade, e pelos dois estrangeiros que lhe haviam restituído as opalas. Tempo secco e radiante; as gondolas deslizavam como andorinhas nas lagunas; era rica, parecia uma creança, e era apaixonada pelo prazer; tentava restaurar a viver do seculo dezoito, e divertia-se a reviver os seus habitos, o seu trajar, as suas comédias, como haviam sido antes das tempestades da revolução, primeiro que os rolos do fumo da guerra passassem por sobre os Alpes, e Arcole e Marengo fizessem enmudecer o riso da Italia.

— Quizera ter vivido quando este collar era novo — disse ella quando os joalheiros lhe trouxeram as opalas tornadas ao seu pristino fulgor. — A vida em Veneza era então uma longa festa; li isso. Tudo eram mascaradas, serenadas, vida de corte e magnificencia. Não se philosophava então sobre a existencia; vivia-se. Nina Zaranegra era uma linda mulher. Está nas Bellas Artes o retrato de ella, pintado por Zucchi. Segura uma rosa nos labios, e ri-se. O marido matou-a por causa de uns amores. Tinha essas opalas no collo quando elle o atravessou com o atelito. Pelo menos, Carlos assim costumava contar-m'o. Mas talvez não fosse verdade.

— Não as useis — disse Andreis, com quem ella estava falando. — Não as useis, se estão manchadas de sangue. Bem sabeis que são pedras de tristeza.

Ella sorriu-se.

— Vós, os sicilianos, sois supersticiosos. Nós, cá do norte, não o somos. Gosto de as trazer por essa mesma razão da sua tragedia.

Pegou no collar, e pô-o no pescoço; alguns feixes do seu cabelo prenderam-se-lhe no fecho, e ella soltou um pequeno grito de dor involuntario. Andreis apressou-se a desprender-lhe o cabelo. Tremia-lhe a mão, encontraram-se os olhos de ambos, e disseram muita coisa entre si. Damer, que estava perto, aproximou-se mais.

— Vi o retrato nas Bellas Artes — disse elle.

— A condessa Nina mais a sua rosa symbolisa o silencio, mas tem o aspecto de uma mulher incapaz de guardar até os proprios segredos. Na verdade, uma mulher encantadora é sempre bavarde como *les pies*, como dizem os francezes.

— Desprezaes as mulheres — disse Veronica Zaranegra, vexada.

— Oh! não. Mas não confiaria n'ellas mais do que confiaria a uma creança um delicado instrumento scientifico.

— Nem sequer a uma mulher que amasseis?

— Ainda menos a uma mulher que amasse.

— Sois um sabio mysterioso — disse ella, um tanto impacientemente. — Consideraes-nos como se fossemos, com effeito, creanças incapazes de toda a comprehensão.

Damer não disputou a accusação.

— Dissestes — perguntou elle — que o formoso original d'aquelle retrato foi assassinado pelo seu marido?

— Sim, e elle até não lhe consentiu ter sepultura christã, mas fez transportar o cadaver para o canal Orfano, e atirar o á agua com uma grande pedra atada aos pés.

— Era primitivo — disse Damer. — Esses meios de vingança são grosseiros, rudes.

— O que farieis vós?

— Não o saberei dizer; mas não teria destruido tão estupidamente uma organização tão bella. Além do quê, o fim foi muito rapido para o castigo ser grande.

A condessa ficou silenciosa, encarando-o com esse misto de curiosidade, interesse e vaga apprehensão, que elle despertava sempre n'ella, que não era muito intelligente, mas tinha vivas susceptibilidades, e era isso da parte de elle que as aterrava e, todavia, as fascinava.

— Elle mette-me medo — disse ella depois a Adrianis. — Quasi sempre não se percebe o que quer dizer, mas a gente sente sempre a sua reserva de força.

Graves expressões eram estas para uma creatura frivola apaixonada do prazer. Ouviu-a opprimido Adrianis, mas foi leal ao homem que, no seu entender, lhe salvara a vida.

— É pessoa de grande intelligencia — respondeu. — Ao pé de elle somos apenas pigmentos. Mas...

— Mas o quê?

— Empregou as suas faculdades para curar o meu corpo, e por isso não devo disputar sobre o emprego que elle faz de ellas. Comtudo, algumas vezes imagino que não tem coração. Penso que n'elle todas as forças lhe nutriram apenas o espirito, que é immenso. Talvez, porém, o seu coração se mirrou, á mingua de alimentação. Elle era capaz de dizer que estou a proferir tolices; mas creio que comprehendes o que eu quero dizer.

— Creio que comprehendendo — disse Veronica, pensativa.

Tinha pensado muito pouco na sua deschidosa juventude; começara a pensar mais desde que lhe tinham apparecido esses dois homens.

— Adrianis é digno de que o trateis melhor do que fareis — lhe disse um dia a aia. — Por quanto tempo o trareis ainda a suspirar? Deveis lembrar-vos de que «quem espera desespera.» Um inferno!

— Um inferno? — disse Veronica, tornando-se corada. — Quereis dizer um paraíso?

— Paraíso dos tolos, talvez — retorquiu a outra. — E que faz aquelle outro homem aqui? Disse-me que estava contractado para uma universidade da Alemanha.

— Como posso eu dizer-vos o motivo porque qualquer de elles aqui está? — disse Veronica, maliciosamente, como a sua consciencia lh'o segredou. — Veneza attrae muita gente, sobretudo na primavera.

— O mesmo succede com a mulher na sua primavera — observou a aia, friamente, com um gesto de impaciencia.

— Estaes zangada commigo — disse Veronica, com tristeza.

— Não, minha querida, é tão inútil zangar-se uma pessoa convosco como com um gatinho, porque elle, nos pulos que dá, quebra um vaso, cuja preciosidade ignora completamente.

Veronica Zaranegra nem se melindrou nem deu resposta. Conhecia que o vaso era precioso; não estava no seu animo quebralo; mas precisava de estar livre, ainda por algum tempo. O amor correspondido era doce, mas não era a liberdade. E aquillo de que ella se sentia envergonhada era de uma certa reluctancia, que a movia a deixar perceber a Damer que ella amava um homem da tão pouca força intellectual como Adrianis, que tinha apenas a sua formosura physica, um genio alegre e jovial, e bom coração.

«Não precisaes mais do que isso?» eis o que na sua imaginação lhe parecia dizer Damer passado a olhar para ella.

Quilava-se consigo mesmo por pensar n'elle ou na sua opinião; nem era da sua roda nem da sua posição social; era um homem que exercia uma profissão, um trabalhador, um professor; o natural orgulho de linhagem e o habito levavam-na a julgar que elle não tinha direito nenhum á sua attenção. E, comtudo, ella não podia deixar de ser influenciada por aquelle desdem das faculdades intellectuaes dos outros, que elle nunca tinha exprimido, mas que mostrava constantemente. A indecisão é o maior flagello das mulheres; a obstinação custa-lhes muito, mas a indecisão ainda lhes custa mais. A vontade de Veronica tremia como uma luz ao vento, volteava por uma parte e por outra, como uma folha cahida n'uma tabanada de vento e chuva.

Andreis era para ella um encanto; a sua belleza, a sua alegria e as suas homenagens, tudo isso lhe era sympathico. Sabia que o amava, mas impedia-o de lh'o dizer; gostava da propria liberdade ultimamente adquirida; e não tinha necessidade de uma declaração que a obrigaria a decidir, por uma forma ou por outra, o que faria do seu futuro. E, sem dar por isso, impressionava a o mal disfarçado desdem que o seu companheiro tinha por elle. Raras vezes se manifestava, mas era visível em todas as expressões e a cada volver de olhos de Damer.

— E' bello, na verdade — lhe disse elle uma vez. — O mesmo se dá com um animal.

— Não gostaes de animaes?

— Não gosto nem de desgosto. O geologo não gosta nem deixa de gostar das pedras que parte, o metallurgista não gosta nem deixa de gostar do metal que funde.

Não se aventurou a condessa a perguntar-lhe o que queria dizer; teve uma vaga concepção do seu pensamento, que lhe causou um calafrio, como taes respostas davam a Adrianis; calafrio semelhante ao que o vento norte, quando desce com as primeiras neves dos picos Dolomitas, dá ás fiôres da madreiriva suspensas das paredes de mar. Sem ser instruida ou detida de grande cultura, tinha muito uso do mundo, e ouvia homens falar de sciencia, das suas protensões e dos seus methodos, do seu muito amor proprio e tyrannia. E então puzera nos ouvidos os seus dedos d'ouro de rosa, e deixara a fugir, quando elles falavam d'esse modo, mas ouvia essas taes cousas e lembrava-se de ellas agora.

— Sois o que se chama um physiologista? — perguntou lhe ella uma vez, de subito.

Sou, sim, respondeu Damer.

Fitou-o por baixo das longas pestanas asselinadas, como uma creança fita o que a amedronta no lusco-fusco do expirar do dia. Elle attrahia-a e repellia-a como quando ella, ainda pequenina, tinha ficado a um tempo encantada e aterrada

com as grandes e phantasmagóricas figuras das tapeçarias, e os bustos alvos e fuscados dos deuses e dos sábios na escada grande da casa de seu pae no Trentino. Gostaria de perguntar-lhe muitas cousas, cousas de mysterio e de horror, mas tinha medo. No fim de contas, quanto melhor não era o mar, o esplendor do sol, as rosas bravas, as barcarolas, o riso, o bandolim!

Voltou-se para Andreis, que n'esse momento caminhava ao longo da praia, com as mãos cheias de despojos daservas floridas; tornou para elle como quando em creança, na escada, ao escurecer, tinha corrido a procurar um abrigo de uma sala aquecida e illuminada. O principe era da mesma terra que ella, da sua mesma idade, do mesmo temperamento; onde elle estava não faltava alegria, uma atmosphera de juventude; e tinha a mesma posição que ella, era rico como ella, e ainda mais do que ella. Não havia laivos de interesse no amor que elle lhe dedicava, a paixão que ella lhe tinha causado era pura de toda a ligã; era o amor dos poetas e dos cantores. Se ella lhe correspondesse, o seu caminho, desde a mocidade até annos mais adiantados, seria semelhante a um d'esses prados floridos da sua Sicilia, que enchem de perfume o dia claro e limpo de nuvens.

Sabia isso, estava decidida a pisar a relva matizada de narcisos, mas, por uma indizível indecisão e capricho, não lhe permitia chamal-o para esse caminho. Evitava ou elidia as palavras deradeiras que os teriam unido ou separado.

Uma e muitas vezes, quando se não podia adiar esse instante de decisão, apparecia o vultu sombrio de Damer, como na occasião em que no fecho do collar se tinham emmaranhado os pequenos caracões da nuca.

Podia ser acaso; podia ser premeditação; mas elle estava sempre n'esses momentos em que o coração do Adriano lhe saltava para os olhos e para a boca, e chamava pelo d'ella.

(Continúa).

ALBERTO TELLES.

TELAS DA VIDA

por

Alfredo Pinto (Sacaçom)

As produções litterarias hoje em dia, sobretudo em Portugal, não são obra de *curso*, obra forte, como dizia o meu velho professor, Sampaio. São esboços de quadros, delinhamentos incompletos de paisagem e de costumes.

A litteratura portugueza, é a mais rica, em assumptos, já regionaes, já em historia, onde se podem descrever maravilhas; mas o cultor das letras, quer seja prosador, quer seja poeta, geralmente não procura ahí, o melhor filão.

Não quer embrenhar o seu pensamento em estudos que lhe neguem tempo. Não por que lhe falte o quadro, que afinal está sempre completo e colorido, como já disse, mas, é que o temperamento meridional, é um caracter fransino, fraco, suggestiona-se breve e o espirito doentio, fenece, ou fal-o esquecer bem depressa, a impressão que aos seus olhos se apresenta.

Por isso, não espereis ver surgir da litteratura portugueza um livro forte, um livro sem a pieguice nem o quebrantamento do estylo ou da frase.

Esse foi longe, e tão longe, que já não podemos escrever, sem dizer, que não volta a brilhar em lingua portugueza, estylo e arte, como a que fez brotar da penna genial, aquelles, que escreviam á luz amarelenta da candeia a *Mocidade de D. João V* e o outro, que escrevia o *Prato de arroz doce* — o primeiro, Rebelião da Silva, o segundo, Teixeira de Vasconcellos.

Reina só a fantasia, mas a fantasia chã! O progresso hoje em dia, é tão rápido em varias coisas, como rápida é a transmissão pela telegrafia sem fio Marconi. E o povo portuguez, que tudo emita sem cuidado, e sem ver, se está na sua indole, deixa-se arrastar; e eis-o ahí estacionario; sem força propria, e o marasmo, aperta-lhe os pulsos de tal forma que se deixa matar, gesticulando em altas vozes que foi um povo guerreiro e que conquistou metade do globo terrestre!

Por isso' leitor meu, o progresso tambem invadiu a litteratura, uma mais do que outras, a nossa, por exemplo, foi das que mais se recentiu, e hoje, não ha auctor que dê á publicidade, pagi-

nas eguaes, ou parecidas áquelle, que criou o conselheiro Acacio — Eça de Queiroz.

O preludio das *Telas da Vida*, é um esquisito formoso para uma descripção, mas vai decahindo sem arte, por que lhe falta a correccão suprema. Os restantes escriptos, são pequeninos quadros floridos, cheios de imagens encantadoras, e denotando no seu auctor, um desejo de illuminar fortemente com tintas bellas, e se o não fez, é que o *arauto* da gazeta elogiou o trabalho em embrião; e elle, mal viu o quadro a meia luz, pô-o para destaque. Elle não tem culpa.

Mas é preciso que o auctor não se deixe enlevar no arrebatamento do elogio *reputatio*. Pense primeiro, que o leitor, o publico, o que compra a obra — é a critica *da terra* (1) — exige do auctor do livro, paginas com vida, effervescencia grandiloqua e exposição perfeita. E d'isto alguma coisa falta nas *Telas da Vida*.

As fantasias que coloriram as paginas, são idealisações dilectas do auctor. São pedaços de horas felizes em que o sonho o deixou encantado em momentos deliciosos.

O ultimo quadro, é historico, é uma rosa éburna que viveu largo tempo no seu peito e o fez andar pelas regiões etéreas da suprema Ventural.

Os arrebatamentos, a febre queimou o tanto, que elle, teve delirios, e imaginou-se um cavalleiro, por soes de imponderaveis céus.

Eu, na minha prosa chã, não posso dizer-te, amigo Alfredo, o que vale o livro, mas como desejas, ahí vai n'este desataviado.

Ha imagens, ha fantasias, ha carinhos, e horas de prazer e d'amargura, que não se contam, que não se dizem, pertencera ao intimo de cada um, por isso, não se revelam. O mundo, uma vez que as conhece, come-lhe a côr, e as flores expostas ás inclemencias do tempo e do mundo, perdem toda a religiosidade, toda a unção suprema que ellas possam ter.

O publico, deve gostar da tua obra — o letrado — pela fantasia florida e mystica, esperando ver, ao voltar a pagina, novos encantos.

De resto, o livro, é um elegante volume optimamente impresso na Livraria Ferlin, e ornado de bellas fotografuras, devidas ao lapis de Candido da Silva, um rapaz de talento.

Ao finalizar este modesto astiguito, declaro, mais uma vez, que a prosa de Alfredo Pinto (Sacaçom) denota muita leitura e desejo de progredir, e que, escrevendo com cuidado, terá espasmas d'ouro.

Não vejas, n'estas linhas, o desejo de dizer mal, nem tão pouco o desejo de adular, digo o que sinto, assim fossem todos e seria um incitamento ao nosso trabalho.

Com a publicação do retrato as minhas homenagens.

VENTURA ARRANTES.

O MEZ METEOROLOGICO

Junho 1905

Barometro. — Max. altura 767^{mm}.7 em 19.
Min. » 755^{mm}.8 em 2.

Thermometro. — Max. altura 29[°].9 em 9.
Min. » 12[°].2 em 19.

A temperatura durante o mez esteve em geral baixa. O thermometro não chegou a atingir 30°. Em 2 a maxima foi de 16[°].0 e a minima de 13[°].0 com uma media de 14[°].36, uma das mais baixas medias de junho.

Chuva — 57^{mm}.0 em 8 dias, sendo em 2,7 a altura pluviometrica de 27^{mm}.4, e em 15, de 16^{mm}.2, com trovada.

Nebulosidade. — Céu limpo ou pouco nublado 11 dias.
» Nublado 16 dias.
» Encoberto 3 dias.

Trovões — Em 3.

Trovoada — Em 15.



A campanha dos Cuamatós, por David Martins de Lima. — Livraria Ferreira, Editora. — Lisboa. — 1908.

Texto de 222 paginas acompanhado de 18 estampas, no numero das quaes figura o retrato do auctor. Martins de Lima, que fez parte da expe-



ALFREDO PINTO (SACAÇOM)

dição como soldado de infantaria 12, dá conta de tudo o que occorreu e a que assistiu desde a partida de Lisboa até ao regresso triumphante das tropas.

Memorias d'um policia amador, por A. Conan Doyle. — Versão de Manuel de Macedo.

É este o quarto volume publicado da suggestiva collecção e, como os anteriores traz insérrtas varias gravuras elucidativas do seu texto, que comprehende dois casos:

A firma dos quatro e O dedo pollegar do engenheiro, isto, em 180 paginas de leitura interessante.

Poolra do Paris, por Justino de Montaleão.

N'este volume de 218 paginas de texto, que abre um formoso prefacio devido á penna do inspirado poeta Guerra Junqueiro, o leitor vê e palpa em 27 curtos mas empolgantes capitulos o proprio objecto da prosa do auctor ao confiar ao papel as impressões que se lhe gravaram na alma durante a sua digressão pela cidade do Sena, antiga Lutetia, de Juliano.

Portugal Dicionario historico, corografico, etc. — Torres & C.ª editores. — Lisboa, rua Alexandre Herculano.

Continúa publicando-se com toda a regularidade esta importante obra, que tem tido a melhor accitação do publico illustrado.

Dados de prosa, por J. Eustachio de Azevedo (Jacques Rolla). — Empresa Litteraria e Typographica, Editora. — Porto. — 1908.

No inicio da obra, isto é, na sua portada exterior ao é permitida semelhante expressão, transcreveu o auctor as seguintes linhas firmadas por Domicio da Gama:

«São historias curtas, são paginas destacadas do grande romance da vida, em que todos nós colaboramos, e que alguns mais ambiciosos pretendem escrever sósinhos.»

Ora, com effeito, compõem o texto da citada

obra, um volume de 262 paginas, vinte e oito — historias curtas — por entre as quaes avulta, sem embargo de posivel fantasia, o quadro da vida real com todos os segredos da psychologia e com todos os tons da comedia ou do romance a valer.

O auctor, para nós desconhecido, mostra-se firme na observação e delicado na frase.



NECROLOGIA

Coronel Manoel de Sousa Machado

Em 1900 escrevia-se nas paginas do OCCIDENTE (1) a proposito da major Sousa Machado, que voltava da campanha de Mafaca: «E' mais um nome para escrever com letras de ouro».

Hoje temos que escrever: E' mais um heroe que baixou ao tumulo.

O coronel Manoel de Sousa Machado pertence ao numero desses valerosos portuguezes, que nos tempos modernos tem sustentado o tradicional prestígio de nossas armas nas difficeis campanhas de Africa. Dos mais valerosos elle foi, desde que iniciou a sua primeira campanha no Kuambo, em que logo se cobriu de gloria, até á de Mafaca, com que vingou denodadamente o cruel assassinato do tenente Valadim no Nyassa.

Essa campanha foi um assombro, não só pe'a exiguidade da expedição que se defrontou com inimigo tão numeroso, mas ainda pelo desconhecido do paiz do Nyassa, em que teve de operar, efectuando penosas marchas de mais de quinhenta kilometros, sob o sol abrasador e sem agua potavel.



CORONEL MANOEL DE SOUSA MACHADO

Boeres e ingleses reconheceram o heroismo do, então, major Sousa Machado, em telegramas que o governo da Republica Sul Africana e o comissario inglés, enviaram ao governador geral de Moçambique, celebrando o alto feito praticado pelo valente official portuguez, e mais pela columna do seu comando.

Essa gloriosa campanha realizou-se em condições bem extraordinarias, não só pelo que já referimos, mas também por ter sacrificado o menor numero de vidas dos expedicionarios, conseguin-

do que nenhum dos combatentes fosse, sequer, ferido, e uns sete que morreram, incluindo o capitão Braklany de Infantaria 5, foram victimas das febres e outros accidentes.

Sousa Machado explicava este milagre, evitando quanto possivel expor os seus soldados em condições menos favoraveis, e dizia: «Creio que não tinha outra coisa a fazer, primeiro por dever de humanidade, e segundo porque eu não podia perder soldados que me era impossivel substituir».

Foi n'esta campanha que Sousa Machado ganhou a comenda da Torre e Espada conferida pelo governo em decreto de 25 de janeiro de 1900.

Manoel de Sousa Machado, nasceu em 1850 e em 1873 foi promovido a alferes, seguindo todos os postos da sua arma até ao de coronel, em 1904, passando a comandar o regimento de infantaria 1.

Foi neste posto que a morte o surpreendeu no dia 11 do corrente, vitimando-o uma congestão cerebral.

Era ajudante de campo honorario de Sua Magestade El-Rei e condecorado com a comenda da Torre e Espada, como ficou dito, de S. Bento de Aviz, por distincção de serviços, official de S. Thiago, possuindo também a medalha de prata de comportamento exemplar, e medalha de ouro commemorativa da expedição do Nyassa.

Todas estas distincções foram merecidas e assentavam bem no peito do valente official, honra do exercito portuguez.



Parque Vaccinogenico de Lisboa

Brevemente estará effectuada a mudança da Calçada do Marquez de Abrantes, 62 a 68 para a Avenida D. Amélia, 30, onde se está procedendo a nova instalação com todas as disposições apropriadas desde os inícios da edificação principal e das suas dependências, e do que esta revista se occupará n'um dos proximos numeros.

COUTO & VIANNA — ALFAYATES

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900



Magnifico sortimento de fazendas
nacionais e estrangeiras



R. do Alecrim, 111 1.º (à P. Luiz de Camões) — Lisboa

Marcenaria 1.º de Dezembro

REIS COLLARES & C.º

168, Rua da Rosa, 168 — Lisboa

Telephone n.º 833

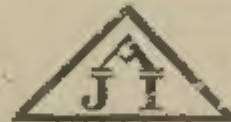
CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

Vende-se em toda a parte

BOMBONS E NOUGAT DA FABRICA INIGUEZ

Kilo 1:500 réis

Os bombons da fabrica Iniguez levam a marca



Exigir pela esta marca

em todos os estabelecimentos

CHOCOLATE — CAKULA

Novo producto reconstituente e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantias

Pacote de 500 grammas, 600 réis

Casa Santos Camiseiro

24, 25, Praça de D. Pedro (Rocio, lado occidental), 24, 25 — 20, 22, Rua do Principe, 20, 22

LISBOA

SECÇÃO DE CAMISARIA

- Camisaria — Variado sortimento de camisas, camisolas, punhos, collares de todas as qualidades e feitios.
- Gravataria — Ultimas novidades em gravatas, mantas, cache-cois, lenços de seda.
- Luvria — Luvras de fabrico nacional e inglezas para senhoras, homens e creanças.
- Perfumaria — Tudo o que ha de mais fino em extractos, essencias, sobonetes, etc.

Além d'estes artigos que constituem a especialidade d'esta casa encontra-se sempre o mais completo sortimento roupas brancas para homens e senhoras, para cama e mesa: meias, lenços, edredons, bengalas e chapéus de chuva, etc

EXECUTAM-SE ENXOVAES

DEPOSITO DAS AFAMADAS RENDAS DE PENICHE

E. Santos & Freire

Secção especial de Comissões, Consignações, Representação e commercio de Conta Propria de Vinhos, Azeites, Conservas e mais generos similares

Todos os artigos são escolhidos dos de melhor fabricação e fornecidos pelos preços do custo accrescidos somente d'uma pequena commissão

Encarregam-se da collocação de fundos, recebimento de juros e dividendos e liquidação de quaesquer negocios commerciaes mediante modica commissão

VINHOS DE MESA: TINTO E BRANCO — PORTO, MADEIRA, COLLARES E AZEITES

DE PUREZA GARANTIDA E MARCAS ESPECIAES DA CASA

Esta secção está a cargo do socio Fernando Freire bastante conhecido no Rio de Janeiro onde esteve muitos annos